

ступающей информации. В тренировочной и соревновательной деятельности могут возникать различные психические состояния, вызывающие неоднозначные изменения в организме и по-разному влияющие на деятельность спортсмена. Одними из наиболее распространённых психических состояний у спортсменов-баскетболистов перед началом и во время игры считаются состояния тревожности и апатии.

«Тревожность - это индивидуальная психологическая особенность, состоящая в повышенной склонности испытывать нервозность, страх, опасение и беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и таких, общественные характеристики которых к этому не предлагают». Особенно часто состояния тревожности возникает перед играми, результаты которых для него значимы, но исход неизвестен. Основой этого состояния является чрезмерная эмоциональная возбудимость.

Симптомы состояния тревожности: сомнение в будущих результатах, замедление двигательных реакций, нарушение дыхательного цикла, уменьшение объёма и частоты дыхательных движений, мышечное напряжение, дрожь, нарушенное осознание себя или окружения и т. п. Состояние тревожности усугубляется неуверенностью спортсмена.

Существуют общие причины возникновения подобного состояния, характерные для спортивной деятельности.

Таким образом, психические состояния тревожности и апатии это наиболее распространённые состояния среди спортсменов-баскетболистов и являются одними из важнейших детерминант успеха в соревновательной деятельности спортсменов.

Сизикова В.С.  
НТУ «ХП»

## **ЗАСТОСУВАННЯ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОЇ ГУМАНІТАРНО- ТЕХНІЧНОЇ ЕЛІТИ**

У сучасному світі розвиток України визначається у загальному контексті європейської інтеграції з її вимогами, зокрема до якості освіти.

Підвищення вимог до якості підготовки гуманітарно-технічної еліти стає нагальною проблемою і умовою розвитку всієї системи педагогічної освіти. Метою сучасної освіти є створення умов для формування професійної компетентної, соціально активної, творчо самостійної, креативної особистості майбутнього професіонала.

Сьогодні спостерігається дуже велика різниця між традиційною й інноваційною педагогікою в стилі педагогічного спілкування, характері навчання, постановці мети навчання, ідеях, пов'язаних з підвищенням креативності, аналізу й самооцінки діяльності викладачів і студентів.

Потребує вирішення протиріччя між необхідністю розвитку креативно розвинених людей та відсутністю ефективних методів навчання та підготовки фахівців нового зразка, професіоналів майбутнього.

Різні аспекти креативності досліджувалися багатьма зарубіжними та вітчизняними вченими, такими як: Дж. Гілфорд, В. Сміт, К. Тейлор, Е. Торренс; види креативної діяльності, процес творчості й креативності досліджуються в роботах В. Крутецького, М. Поташника, Л. Степаненко, О. Тихомирова та ін. Разом із цим у педагогічній теорії та практиці недостатньо розроблено проблему застосування педагогічних технологій для розвитку креативності студентів інженерно-педагогічних навчальних закладів.

Для розвитку будь-якого суспільства виникає потреба в особистостях, причому творчих. Таких фахівців, молодих, з доброю професійною і гуманітарною підготовкою, високими моральними цінностями і принципами, які прагнуть до максимального розкриття і реалізації власного потенціалу, потрібно розглядати – як представників гуманітарно-технічної еліти, а їхнє формування як найважливіший напрям вищої школи сьогодні. У традиційній педагогіці всі форми навчання в основному мають інформаційну спрямованість. Особистісно орієнтоване навчання передбачає у своїй основі інноваційні процеси, форми й методи подання навчального матеріалу й забезпечує розвиток креативності студента. З-поміж інноваційних технологій, що стимулюють розвиток мислення, комунікативних і креативних здібностей, треба виокремити ігрові технології проблемно-пошукового характеру, під час реалізації яких студенти намагаються конструювати навчальний процес, використовуючи нові

форми пізнавальної діяльності: підготовка й захист проектів (індивідуальних і групових), доповідей, проведення диспутів, дискусій, використання рольових і ділових ігор, імітаційно-ігрових тренінгів та ін.

Відповідно до логіки розвитку науково-технічного і соціального прогресу формування гуманітарно-технічної еліти передбачає регулярне оновлення методів професійної підготовки. Ефективну психолого-педагогічну і управлінську підготовку може забезпечити розробка і використання нових освітніх технологій, у першу чергу широка інформатизація навчально-виховного процесу і активних методів навчання.

Таким чином, при організації навчання майбутніх інженерів-педагогів на основі креативного підходу й використання імітаційно-ігрових і проектних технологій ми вважаємо, що створюються необхідні умови для розвитку креативних якостей особистості студентів, формування їхньої професійної компетентності, яка відповідає світовим стандартам та динамічним змінам професійної діяльності.

Проте останнім часом з'являються так звані «технології творчості», які технології потребують детального вивчення та можливість їх застосування при підготовці інженерів-педагогів.

Токар М.М.  
НТУ «ХП»

## **ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ**

Сучасний стан розвитку електротехнічного промислового комплексу України обумовлює якісні зміни в професійній підготовці фахівців. Перехід до ринку, конкурентоспроможність виробництва в ринкових умовах, нові вимоги до працевлаштування багато в чому залежать від здатності й готовності людини до професійної діяльності, розвинутих вмінь та готовності вирішувати соціально-психологічні, економічні й науково-технічні завдання, впроваджувати й освоювати нову техніку, технологію. Виникає потреба у висококваліфікованих фахівцях, які мають сформоване професійне мислення, що дозволяє їм вдосконалювати свою